**Пояснительная записка**

По каждому разделу рабочей программы по развитию речи подготовлены контрольно-измерительные материалы для проверки знаний учащихся в виде изложений и описания картин известных художников. Объём текстов для изложений от 170 до 360 слов в зависимости от сложности.

Систематический учет знаний, умений и навыков является неотъемлемой частью всего учебного процесса. Контрольно - измерительные материалы направлены на выявление результатовобучения, на выявление теоретических знаний по каждой из изученных тем, на выявление умения обучающихся применить полученные знания на практике, на развитие высших психических функций: внимания, операций мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение), памяти, для развития речи учащихся, формирования и закрепления навыков стилистического построения правописания.

В контрольно-измерительные материалы включены индивидуальные дифференцированные уровневые задания:

I уровень

Цель: восприятие знаний, осознание, запоминание, воспроизведение.

Информация, предлагаемая учителем в готовом виде, должна быть усвоена всеми учащимися.

 -Проблемное изложение (учащийся осваивает образец умственных действий, сохраняет логику, позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете)

II уровень

Цель: применение знаний. Осмысленное применение знаний и умений в знакомой ситуации по образцу.

 -Частично-поисковый (формируются элементарные умения и навыки поисковой деятельности), углубляет первый и обогащает по содержанию, глубине проработки, не требуя переучивания.

III уровень

Цель: творческое использование знаний.

Решение неизвестного, готового эталона нет.

 -Исследовательский (формируются навыки творческой деятельности), углубляет и обогащает второй как по содержанию, так и по глубине проработки.

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение текста по плану

III уровень –изложение текста по плану, дать письменный ответ на вопрос.

Время на выполнение работы дается 80 минут

**Назначение контрольно - измерительных материалов**

Контрольно-измерительные материалы составлены в соответствии с учебной программой по развитию речи для обучающихся 11 класса ГБОУ

«Нижнекамской школы-интерната для детей с ОВЗ» и разработаны для проверки основательности усвоения знаний.

Материалы соответствуют требованиям ФГОС основного общего образования, обладают большим воспитательным потенциалом, способствуют формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных учебных действий и личностных качеств обучающихся.

Документы, определяющие содержание контрольно – измерительных материалов, определяются на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом МОР (от 5марта 2004г. №1089)

-Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Нижнекамская школа-интернат для детей с ОВЗ»

-Рабочей программой по предмету «Развитие речи»

Содержание программы не только обобщает основные программные знания за курс развития связной речи, но и формирует навыки понимания текста, необходимые для изложения.

В контрольные материалы входят:

-входная контрольная работа

-контрольные работы за 1-4 четверти

-итоговая контрольная работа за год, которая является способом проверки достигнутых знаний и навыков, обеспечивающих дальнейшее обучение.

**Объем текстов для изложения**:

10(11) кл. - 170-310 слов

11(12) кл. - 170-360 слов

**Критерии оценивания изложения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | |
|  | Соответствие работы теме и основной мысли, полнота раскрытия темы |
| Правильность фактического материала |
| последовательность изложения |
| Недостатками содержания творческих работ | искажение фактов, отступление от использованных источников,несоответствие формулируемых положений описываемой реальности |
|  | нарушение четкого порядка изложения мыслей, отсутствие связимежду ними |
|  | неумение выделить абзац и неумение пользоваться краснойстрокой для оформления логического членения текста |
| Дисграфическиеошибки | нарушения структуры слова (пропуски, замены, перестановки,добавления отдельных слогов) |
| несоответствие границ слова (раздельное написание частейслова, слитное написание ряда слов |
| искажения звуко-буквенного состава (смешения, замены букв,звуки которых сходны по акустическому признаку, по способу и местуобразования). |
| Речевые ошибки: | употребление слова в несвойственном ему значении |
|  | неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкойили суффиксом |
| неразличение синонимических слов |
| смешение паронимов |
| нарушение лексической сочетаемости |
| употребление лишних слов |
| тавтология |
| бедность и однообразие синтаксических конструкций |
| нарушениевидо-временной соотнесенности глагольных форм |
| неудачное употребление личных и указательных местоимений; |
| неудачный порядок слов |
|  | неуместное употребление эмоционально окрашенных слов |
| неоправданное употребление просторечных или диалектных слов |
| неудачный выбор предлога |
| нагромождение предлогов |
| нарушение однородности перечисляемых понятий |
| отсутствие связи между предложениями |
| Грамматические ошибки | ошибки в образовании форм слов |
|  | ошибки в согласовании и управлении |
| нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| нарушение способа выражения сказуемого; |
| ошибки в построении предложений с причастным и деепричастнымоборотом |
| ошибки в построении предложения |
| смешение прямой и косвенной речи |
| нарушение границ предложения |
| разрушение фразеологического оборота |

**Нормы оценки изложений**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка |  |
| "5" | 1 (по сод.) и 1-2 реч  1 орф. или 1 пункт.или 1 грам. |
| "4" | 2-3 (по сод.) и 3-4 реч  4 орф. 5 пункт.и 5 грам. и 1-2 дисгр. |
| "4" | 2-3 (по сод.) и 3-4 реч  3 орф. и 6 пункт.и 5 грам. и 1-2 дисгр |
| "4" | 2-3 (по сод.) и 3-4 реч.  2 орф. и 7 пункт.и 5 грам. и 1-2 дисгр. |
| "3" | 5 (по сод.) и 6 реч.  5-6 орф. и 6 пункт.и 6 грам. и 2-3 дисгр. |
| "2" | допускает больше ошибок, чем на "3". |

Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма,

следует рассматривать индивидуально для каждого ученика.

Специфическими для них ошибками являются замена согласных, искажение звукобуквенного состава слов (пропуски, перестанов­ки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое ис­кажение структуры слова)

При выставлении оценки все одно­типные специфические ошибки приравниваются к одной орфо­графической ошибке.

**Входная контрольная работа по развитию речи в 11 классе**

Форма работы: изложение.

**Золотые рыбки.**

Когда началась война, моя сестренка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

Рыбок было десять. Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах.

Девочек тоже было десять. Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками.

А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зеленое стекло. Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

Никто не спрашивал, что она кушает. Для этого были воспитатели.

И вдруг золотые рыбки стали исчезать. Их оказалось сперва девять, потом восемь. В углу обнаружились обглоданные головы. Девочки изумленно разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

И девочки решили поймать вора. Они не спали всю ночь и тихо лежали. Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум

Перед ними стояла маленькая Люсенька. Она прижимала к животу мокрую рыбку. - Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

И маленькая Люсенька еще сильней прижала рыбку. Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, пораженные странным сходством.

Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.

Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала: - Полуночники! Опять, что ли, золотая рыбка пропала? И Инна ответила:

- Нет, нянечка, не пропала. Теперь не пропадет… Теперь мы уследим.

*(286сл.)*

(По А. Приставкину)

I уровень – изложение текста.

II уровень – изложение текста по плану.

III уровень – изложение текста по плану и полный письменный ответ на вопрос:

Что имели в виду девочки, когда сказали няне: «Теперь Люсенька не пропадёт, теперь мы уследим…»

**Контрольная работа по развитию речи в 11 классе за 1 четверть**

Форма работы: изложение

**Осень в лесу.**

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянках краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака.

В погожие дни многие птицы готовятся к отлёту. Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки.

В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли...

*(123сл.)*

*(По И. Соколову-Микитову)*

I уровень– изложение текста.

II уровень – изложение текста по плану.

III уровень – изложение текста по плану и письменный

ответ - рассуждение на вопрос:

Напиши о своём отношении к осени?

Нравится тебе осень или нет? Почему?

**Контрольная работа по развитию речи в 11 классе за 2 четверть**

Форма работы: изложение

**Картина И.И. Шишкина «Рожь».**

Иван Иванович Шишкин - известный русский живописец, мастер русского пейзажа. Иван Иванович Шишкин родился в 19 веке г. Елабуга в купеческой семье. Жил и работал в Приуралье. Он любил путешествовать по окрестностям своего города. На своих картинах изображал красоту русской природы. Живописи он учился в Академии художеств. Шишкин написал картины «Дубовая роща», «Лесные дали», «Рожь», «Утро в сосновом бору» и другие.

Картина «Рожь» написана в 1878 году. Сейчас картина находится в Третьяковской галерее.

На картине «Рожь» художник изобразил пейзаж. Мы видим жаркий летний день. Рожь созрела, колосья согнулись к земле от тяжести. Это богатствовырастили руки человека. Среди хлебного поля стоят мощные вековые сосны.Столетние сосны, как богатыри, охраняют покой итишину.

На переднем плане картины изображена дорога, она поросла травой. В яркой и сочной зелени видны луговые цветы. По полю хозяйничает ветер. Низко над дорогой проносятся ласточки, они предсказывают приближение дождя.

На заднем плане дорога теряется в колосьях ржи. Поле уходит вдаль и создаётся ощущениебесконечности. На горизонте видны маленькие сосны. Поле такшироко раскинулось, что сосны кажутся меньше колосьев на переднем плане.

Художник использует в картине нежные и тёплые тона. Подчеркивая золотую рожь, он рядом изображает зелёную траву. На фоне голубого неба пишет тёмные сосны.

Картина «Рожь» вызывает чувство умиротворения и спокойствия.

Хочется подышать этим воздухом, потрогать рожь, подержать колоски в руках, и побегать по дороге.

***(210сл.)***

I уровень – изложение текста.

II уровень – изложение по плану.

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопрос:

*Докажи, что художник изобразил не дикую природу, а землю, возделанную трудом человека.*

**Контрольная работа по развитию речи в 11 классе за 3 четверть**

Форма работы: изложение.

**Милосердие.**

Согласно толковому словарю, милосердие — это сострадательное отношение к человеку, готовность оказать бескорыстную помощь нуждающимся людям. Милосердие определяется характером человека и его воспитанием. Вот почему важно с младенчества вкладывать в сознание ребенка понимание того, что такое милосердие и сострадание.

Как известно, дети копируют поведение взрослых. Не только своих родителей, но и воспитателей, учителей, тренеров и других наставников. Та модель поведения, которую они встречают каждый день, обычно и становится основой их собственных отношений с людьми. Поэтому научить ребенка любить без примера сострадательного отношения к другим невозможно.

Для ребенка сострадание начинается с любви к животным. Уход за животными является примером бескорыстной заботы. И приучать к самостоятельному уходу за домашними любимцами нужно ребенка как можно раньше. Это поможет ему быстрее научиться проявлять сочувствие к ближним, а также жалость к раненым и брошенным животным. Если ребенок несет домой больных животных с улицы и пытается самостоятельно о них заботиться, не нужно его за это ругать. Для родителей это может быть не совсем приемлемо, но такой поступок означает, что ребенок растет добрым, сочувствующим человеком и понимает, что такое милосердие.

*(172 сл.)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопрос:

*Как ты понимаешь слова:*

*«Истинное милосердие состоит в том, чтобы быть милосердным и*

*в мелочах…»*

**Контрольная работа по развитию речи в 11 классе за 4 четверть**

Форма работы: изложение

**Наводнение.**

В нашей стране есть такие реки, что не текут всё время по одному месту. Такая река то бросится вправо, потечёт правее, то через некоторое время, будто ей надоело здесь течь, вдруг переползёт влево и зальёт свой левый берег. А если берег высокий, вода подмоет его. Крутой берег обвалится в реку, и если на обрыве стоял домик, то полетит в воду и домик.

Вот по такой реке шёл буксирный пароход и тащил две баржи. Пароход остановился у пристани, чтобы там оставить одну баржу, и тут к нему с берега приехал начальник и говорит:

- Капитан, вы пойдёте дальше. Будьте осторожны, не сядьте на мель: река ушла сильно вправо и теперь течёт совсем по другому дну. И сейчас она идёт всё правее и затопляет и подмывает берег.

- Ох, - сказал капитан, - мой дом на правом берегу, почти у самой воды. Там остались жена и сын. Вдруг они не успели уйти?

Капитан приказал пустить машину самым полным ходом. Он спешил скорей к своему дому и очень сердился, что тяжёлая баржа задерживает ход.

Пароход немного проплыл, как вдруг его сигналом потребовали к берегу. Капитан поставил баржу на якорь, а пароход направил к берегу.

Он увидал, что на берегу тысячи людей с лопатами, с тачками спешат – возят землю, насыпают стенку, чтобы не пустить реку залить берег. Возят на верблюдах деревянные брёвна, чтобы их забивать в берег и укреплять стенку. А экскаватор нагребает землю.

К капитану прибежали люди и спросили:

- Что в барже?

- Камень, - сказал капитан.

Все закричали:

- Ах, как хорошо! Давайте сюда! А то вон, смотрите, сейчас река прорвёт стенку и размоет всю нашу работу. Река бросится на поля и смоет все посевы. Будет голод. Скорей, скорей давайте камень!

Тут капитан забыл про жену и про сына. Он пустил пароход что есть духу и привёл баржу под самый берег.

Люди стали таскать камень и укрепили стенку. Река остановилась и дальше не пошла. Тогда капитан спросил:

- Не знаете ли, как у меня дома?

Начальник послал телеграмму, и скоро пришёл ответ. Там тоже работали все люди, какие были, и спасли домик, где жили жена капитана с сыном.

- Вот, - сказал начальник, здесь вы помогли нашим, а там товарищи спасли ваших.

*(361сл.)*

*(Б. Житков)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопросы:

*Какова главная мысль рассказа?*

*Как надо преодолевать трудности?*